

# CHANTAL STOMAN

## BIOGRAPHIE



**Chantal Stoman** est une photographe française qui vit à Paris. Son travail s'inscrit dans une démarche qui repose sur une observation approfondie des rapports entre l'Homme, son intimité, et la Ville.

Après une décennie consacrée à la photographie de mode, Chantal Stoman boucle ce chapitre avec son premier projet au long cours *A WOMAN'S OBSESSION*, observation de la relation particulière que les femmes japonaises entretiennent avec le luxe et la mode.

Ce sont avant tout les lieux qui exercent sur elle une véritable fascination. Par leur beauté, parfois un peu défraîchie, mais aussi parce qu'ils concentrent tout ce qu'elle explore dans son travail : l'architecture, l'histoire, l'humain, et à la façon dont les habitants s'approprient l'architecture.

Avec *LOST HIGHWAY, A PHOTO PROJECT*, la ville devient le personnage central de son travail. Réalisé sur les flyovers des mégapoles c'est un voyage dans l'intimité furtive de l'humanité qui se cache au cœur des grandes cités. Depuis les autoroutes aériennes de Tokyo, Sao Paulo, Le Caire, Hong Kong, Bombay, *LOST HIGHWAY* raconte cette part commune à toutes les grandes cités, là où les frontières n'existent plus.

Son travail révèle les différentes couches de temporalités qui composent les localités. La ville y est comparable à un organisme vivant en perpétuelle mutation.

La passion pour le contemporain, et son incarnation la plus massive - la « ville monde », en extension continue de Tokyo jusqu'à Sao Paulo - n'ont pas entamé la sensibilité de son regard pour la ville verticale, celle qui se donne à voir et à vivre dans l'épaisseur du temps.

Le travail que Chantal Stoman a ensuite réalisé à Rome avec *L'IMAGE CULTE* puis à Jérusalem, avec le projet *WALKING DISTANCE* témoigne de son tropisme vers les « villes mythes ». Ces villes qui racontent, dans le profond, une histoire et qui font l'Histoire. L'attention au détail, - la traque d'un sens, logé parfois dans une boîte aux lettres - introduisent une interrogation, une réflexion, un suspens poétique, ajoutant à la photographie la promesse d'une suite.

En 2016, invitée en résidence au Cambodge elle se plonge avec *VIEWES* dans l'intimité de Phnom Penh. Un paysage travaillé par l'occupation humaine, offre des strates mémorielles, des vestiges rendus à une vie propre dont elle scrute la surface du visible. Le projet a fait l'objet d'une installation monumentale lors du Mois de la Photo du Grand Paris. Le livre *VIEWES* est publié par les éditions Rue du Bouquet.

Depuis 2017, Chantal Stoman travaille sur *ÔMECITTÀ*, petite ville oubliée du Japon, où le temps s'est arrêté.

**CHANTAL STOMAN**

[www.chantalstoman.com](http://www.chantalstoman.com)

17, rue de l'Ermitage - Paris

[stomanchantal@free.fr](mailto:stomanchantal@free.fr)

+33 (0)6 10 12 53 09

# CV

## EXPOSITIONS

- 2020 *Omecittà*, Kawakita Film Museum, Kamakura, Japon  
Exposition Noir & Blanc : une esthétique de la photographie, BnF, *Lost Highway*, le Grand Palais Paris
- 2019 *Omecittà*, PHOTO LA, Los Angeles, États-Unis  
Projection du film *Omecittà*, Tokyo, Ôme  
*Voyage à Tokyo*, Compagnie Française de l'Orient et de la Chine, Paris  
*Eternelles*, Polyptyque, Centre photographique de Marseilles  
*Eternelles, Regard croisés Jerusalem / Rome*, Galerie SIT DOWN, Paris  
*Omecittà*, Maison Hermès, Tokyo, Ginza
- 2018 *Omecittà* Prix du CNC pour le projet d'édition du livre
- 2017 *Walking Distance*, Institut Français Romain Gary, Jérusalem  
*VIEWS*, Conservatoire de Montreuil, Mois de la Photo Grand Paris
- 2016 *VIEWS*, Angkor Photo Festival, Siem Reap  
*L'Image Culte*, Sept Off / Festival de la photographie Méditerranéenne #18, Chapelle Santa Maria de Olivo, Beaulieu-sur-Mer  
*Lost Highway*, BredaPhoto International Photo Festival, Breda, Pays-Bas  
*VIEWS*, Studio Images, Institut Français du Cambodge, Phnom Penh  
*Lost Highway*, ciné-concert, Chapiteau de la Fontaine aux Images, Clichy-sous-bois
- 2015 *Lost Highway*, projection et performance live, Silencio d'Été / Maison de Aiguebrun  
*Lost Highway*, Maison d'Architecture en Île de France, Festival Ville et Cinéma, Paris
- 2014 *L'Image Culte*, Espace Wanted Paris, Mois de la Photo, Paris  
*L'Image Culte*, Projection, Le Silencio, Paris  
*L'Image Culte*, Istituto Nazionale per la Grafica, Festival Fotografia, Rome
- 2013 *Lost Highway*, Studio X Mumbai, Festival "Bonjour India", Bombay  
*Lost Highway*, Manga Museum, Nuit Blanche, Kyoto
- 2012 *Lost Highway*, Cité de l'architecture et du patrimoine, Mois de la photo, Paris  
*Lost Highway*, Light Box project, Nuit Blanche, Installation, Palais de Chaillot, Paris
- 2010 *Lost Highway*, installation sur tramway, Festival Plaisirs d'Hiver, Bruxelles
- 2009 *Lost Highway*, Nuit Blanche (station de métro « Châtelet »), Paris  
Exposition collective, Fundacion provincial de artes plasticas Rafael Boti, Cordoue
- 2007 *A Woman's Obsession*, FIAF Gallery, New York
- 2006 *A Woman's Obsession*, Mois de la Photo, Hotel de Sauroy, Paris  
*A Woman's Obsession*, Nexus Foundation, Tokyo
- 2005 *Le Pletzel*, Institut Français, Barcelone
- 2003 Exposition personnelle, Première Vision, Paris
- 1999 Exposition personnelle, Galerie PONS, Paris
- 1997 Exposition personnelle, Cinémathèque française, Jérusalem
- 1996 Exposition collective, Festival International de la Photographie de Mode, Monaco

## EDITIONS

- 2020 *Omecittà*, les éditions de l'Œil
- 2017 *VIEWS*, Phnom Penh, Editions Rue du Bouquet
- 2016 *Walking Distance*, Coll. Portraits de Villes, Editions Be-Pôles
- 2014 *L'Image Culte*, Editions Le Joker
- 2012 *Lost Highway*, More, Factory Editions
- 2006 *A Woman's Obsession*, La Martinière (Epuisé)
- 2004 *Maw Money*, Steidl
- 2002 *Strip*, Steidl

## ACQUISITIONS

Fondation Antoine de Galbert - Maison Européenne de la Photographie - Bibliothèque Nationale de France Hadassa  
Institute of Photography, Jerusalem - Istituto Nazionale per la Grafica, Rome - Sala 1, Centro Internazionale d'Arte  
Contemporanea, Rome - National Film Archive of Japan - Chanel KK - Collection Friedman, La Nouvelle Orléans -  
Enchères Artcurial - Groupe Hélios - Galerie Janssem, Paris - Collection Wertheimer, New York.

## PRIX

- 2018 CNC Prix du Projet à l'édition pour *Omecittà*
- 2017 Soutien à la photographie documentaire contemporaine, CNAP, France
- 2012 Premio dos Caminos de Hierro, Fundación de los Ferrocarriles Españoles, Madrid.
- 2008 III Premio Internacional de Fotografía Contemporanea Pilar Citoler, Edita Fundacion Provincial de Artes Plasticas  
Rafael Boti, Universidad de Cordoba.