

BIOGRAPHIE

Chantal Stoman est une photographe française qui vit à Paris.

Son travail s'inscrit sur une observation approfondie des rapports entre l'Homme, la mémoire, et la ville. Depuis ses débuts, son histoire photographique a pris corps autour de deux axes : le visible et la mémoire.

Après une décennie consacrée à la photographie de mode, Chantal Stoman boucle ce chapitre avec son premier projet au long cours *A Woman's Obsession* (2005), observation de la relation particulière que les femmes japonaises entretiennent avec le luxe et la mode.

Entre 2008 et 2012, elle se consacre au projet *Lost Highway* (2007), la ville devient alors son personnage principal. Réalisé sur les *flyovers* des mégapoles, c'est un voyage dans l'intimité furtive de l'humanité qui se cache au cœur des grandes villes. Depuis les routes aériennes qui parcourent Tokyo, Sao Paulo, Le Caire, Hong Kong et Mumbai, *Lost Highway* raconte cette part commune à toutes les grandes cités, là où les frontières n'existent plus.

Après les mégapoles se sont les villes éternelles sur lesquelles elle porte son regard. Tout d'abord Rome, dans *L'Image Culte* (2013) puis Jérusalem avec *Walking Distance* (2015) ; des lieux qui racontent dans leurs profondeurs une histoire et qui font l'Histoire. Invitée en résidence à Phnom Penh, elle réalise alors la série *Views* (2016), dont le sujet demeure encore et toujours l'étroite frontière entre ville, mémoire et image.

Progressivement, la ville est devenue l'élément central de ses projets. A travers elle, c'est l'histoire humaine que la photographe observe, son regard est témoin de ces lieux qui se donnent à voir et à vivre dans l'épaisseur du temps.

Ses photographies sont le résultat de la quête d'un lieu où se noue une relation intime entre passé et présent dans l'espace urbain. Il y a dans ses recherches une volonté de voir les traces invisibles de l'Histoire, un ailleurs où les autres ne regardent pas.

A Ôme, elle consacrera trois années à observer les traces visibles laissées par le passé cinéphile de cette petite commune. Cette recherche deviendra la série photographique *Ômecittà* (2017) ainsi qu'un documentaire de création co-produit par Canal+.

Il fallait ensuite revenir aux origines du mythe ; la ville fantasma de Los Angeles avec *L.A L.A End* (2023), un projet sous forme de quête : que reste-t-il du mythe Hollywoodien ?

Avec ce nouveau corpus, elle reste fidèle à sa démarche où la trace et l'histoire se retrouvent dans l'image, lui permettant de tisser dans sa pratique

photographique des ponts avec d'autres formes d'expression telles que le cinéma et le documentaire.

Au croisement de tous ces Ailleurs, à cette vision commune à toutes les villes, Chantal Stoman part à la rencontre du sujet de son image, mais également de l'image comme sujet.

En 2020, le temps se suspend et s'étire, l'horizon se rétrécit. Durant la pandémie, Chantal Stoman, amenée à se rendre dans un cimetière parisien, y initie le projet *Ça a été* (2021) ; la photographe s'y interroge sur la disparition et l'oubli.

Quelque chose a disparu et pourtant quelque chose demeure. C'est la coexistence entre ces deux états que la photographe souhaite mettre en lumière. Le rôle de la photographie lui apparaît alors évident ; dans ce projet comme dans tous les autres, elle interroge l'absence en relevant les traces.

L'image peut alors être le point de départ d'une réflexion.

Des tirages issus de ce projet sont exposés dans de grandes expositions de photographie à l'automne-hiver 2023 ; au Centre Pompidou et à la BnF.

Les photographies de Chantal Stoman font parties de collections publiques et privées incluant la Bibliothèque Nationale de France, La Maison Européenne de la Photographie à Paris, L'Istituto Nazionale per la Grafica à Rome, La Fondation Antoine de Galbert, les collections Chanel Patrimoine, Wertheimer, Marin Karmitz, ...



Chantal Stoman – CV

EXPOSITIONS

- 2023 *Corps à Corps : Histoire(s) de la photographie*, Centre Pompidou, Paris
Noir & Blanc : une esthétique de la photographie, BnF, Paris
Épreuves de la matière, BnF, Paris
Une Histoire d'images : Donation Antoine de Galbert, Musée des Beaux-Arts, Grenoble
- 2022 *Le Grand numéro de Chanel*, Grand Palais Ephémère, Paris
Ça a été, Paris Photo, Paris
Ça a été, Galerie Sit Down, Paris
- 2020 *Ōmecittà*, PHOTO LA, Los Angeles
- 2019 Projection du film *Ōmecittà*, Tokyo / Ōme
Voyage à Tokyo, Compagnie Française de l'Orient et de la Chine, Paris
Eternelles, Polyptyque, Centre photographique de Marseille
Eternelles, Regard croisés Jerusalem / Rome, Galerie SIT DOWN, Paris
- 2018 *Ōmecittà*, Maison Hermès, Tokyo, Ginza
- 2017 *Walking Distance*, Institut Français Romain Gary, Jérusalem
VEWS, Conservatoire de Montreuil, Mois de la Photo Grand Paris
- 2016 *VEWS*, Angkor Photo Festival, Siem Reap
L'Image Culte, Sept Off / Festival de la photographie Méditerranéenne #18, Chapelle Santa Maria de Olivo, Beaulieu-sur-Mer
Lost Highway, BredaPhoto International Photo Festival, Breda
VEWS, Studio Images, Institut Français du Cambodge, Phnom Penh
Lost Highway, ciné-concert, Chapiteau de la Fontaine aux Images, Clichy-sous-bois
- 2015 *Lost Highway*, projection et performance live, Silencio d'Été / Maison de Aiguebrun
Lost Highway, Maison d'Architecture en Île de France, Festival Ville et Cinéma, Paris
- 2014 *L'Image Culte*, Espace Wanted Paris, Mois de la Photo, Paris
L'Image Culte, Projection, Le Silencio, Paris
L'Image Culte, Istituto Nazionale per la Grafica, Festival Fotografia, Rome
- 2013 *Lost Highway*, Studio X Mumbai, Festival "Bonjour India", Bombay
Lost Highway, Manga Museum, Nuit Blanche, Kyoto
- 2012 *Lost Highway*, Cité de l'architecture et du patrimoine, Mois de la photo, Paris
Lost Highway, Light Box project, Nuit Blanche, Installation, Palais de Chaillot, Paris
- 2010 *Lost Highway*, installation sur tramway, Festival Plaisirs d'Hiver, Bruxelles
- 2009 *Lost Highway*, Nuit Blanche (station de métro « Châtelet »), Paris
Exposition collective, Fundacion provincial de artes plasticas Rafael Boti, Cordoue

- 2007 *A Woman's Obsession*, FIAF Gallery, New York
- 2006 *A Woman's Obsession*, Mois de la Photo, Hotel de Sauroy, Paris
A Woman's Obsession, Nexus Foundation, Tokyo
- 2005 Le Pletzel, Institut Français, Barcelone
- 2003 Exposition personnelle, Première Vision, Paris
- 1999 Exposition personnelle, Galerie PONS, Paris
- 1997 Exposition personnelle, Cinémathèque française, Jérusalem
- 1996 Exposition collective, Festival International de la Photographie de Mode, Monaco

EDITIONS

- 2020 *Ōmecittà*, les éditions de l'Œil
- 2017 *VIEWS*, Phnom Penh, Editions Rue du Bouquet
- 2016 *Walking Distance*, Coll. Portraits de Villes, Editions Be-Pôles
- 2014 *L'Image Culte*, Editions Le Joker
- 2012 *Lost Highway*, More, Factory Editions 2006 *A Woman's Obsession*, La Martinière (*épuisé*)
- 2004 *Maw Money*, Steidl
- 2002 *Strip*, Steidl

FILMS

- 2023 *L.A L.A End* (*upcoming*)
- 2019 *Ōmecittà*

ACQUISITIONS

Fondation Antoine de Galbert – Collection Marin Karmitz - Maison Européenne de la Photographie - Bibliothèque Nationale de France - Hadassa Institute of Photography, Jerusalem - Istituto Nazionale per la Grafica, Rome - Sala 1, Centro Internazionale d'Arte Contemporanea, Rome - National Film Archive of Japan - Chanel KK - Collection Friedman, La Nouvelle Orléans - Enchères Artcurial - Groupe Hélios - Galerie Janssem, Paris - Collection Wertheimer, New York.

PRIX

- 2018 CNC Prix du Projet à l'édition pour *Ōmecittà*
- 2017 Soutien à la photographie documentaire contemporaine, CNAP, France
- 2012 Premio dos Caminos de Hierro, Fundación de los Ferrocarriles Españoles, Madrid.
- 2008 III Premio Internacional de Fotografía Contemporanea Pilar Citoler, Edita Fundacion Provincial de Artes Plasticas Rafael Boti, Universidad de Cordoba.